

Acerca de La edad de la ignorancia de Denis Arcand. 2007

Una experiencia de superación de la edad de la ignorancia.

El león ruge al desierto exasperante.

El retorno del alma.

El corazón anestesiado.

La liberación de Afrodita.

Del homo felix al homo quarens(el hombre que busca)

Lo primero es el título: La edad de la ignorancia... Algo no se “sabe”, no es que no se conozca, al contrario parece que se conoce mucho, no hay más que ver los sofisticados IPODS, que almacenan miles de canciones en un aparatito de tres centímetros cuadrados, y que incomunican definitivamente al protagonista, Jean Marc Leblanc con sus dos hijas.

Tal vez ignorancia no de una verdad, sino de un “saber.”

Hace unos meses un vecino y amigo,un Joven de 20 años,Lucas Moreno, estudiante de filología árabe,habitante del quinto cielo de este edificio,me regaló un Corán y en su dedicatoria me puso: “Todo texto sagrado anima a encontrar una salida de ese estado de ignorancia, “yahiliyya”, en el que nos encontramos al poco de nacer”...Lo abrí al azar como hago en general con todos los libros que son sagrados, todos, en una especie de juego I Chin y leo: “Cuando Moisés dijo a su pueblo: “Dios ordena que sacrifiquemos una vaca.Dijeron ¿Nos tomas a burla?,dijo Moisés: Dios me libre de ser de los ignorantes.Luego,después de eso, se endurecieron vuestros corazones y se pusieron como la piedra o aún más duros”...

Jean Marc Leblanc, tarda diariamente 20 minutos de coche, 45 minutos de tren de cercanías y 25 de metro, para llegar a través de su desierto interior a su puesto de trabajo en donde tiene que escuchar a gente que esta aún peor que él... En esa autopista le sorprende una valla publicitaria que anuncia “La Búsqueda y el Grial”, el personaje se queda observándole.

Es un funcionario del estado canadiense, en la oficina de defensa del ciudadano, tiene una esposa muy ambiciosa y con “éxito”, que confiesa haber hecho todo lo que esperaban de ella, o sea que no eligió nada de esa ambición y logros, le fue impuesta y ella acató, dos hijas adolescentes enchufadas a dos iPods, y una casa en propiedad en una colmena más o menos de lujo.

Jean Marc intenta tomar un poco de agua, que sacie su sed interior, en diferentes oasis de fantasías, generalmente eróticas, con bellas mujeres, que fundamentalmente le escuchan, sobre todo una.

“Amigo cuidate de la rutina, que ataca a repetición”. Decía una vieja canción hippera de los años 60 en Argentina. Autores Pedro y Pablo, muy bíblico verdad?

Esa descripción inicial del rutinario desplazamiento al trabajo del protagonista, y el recorrido por los rostros y expresiones de los otros acompañantes de esa autopista, nos crean una sensación de soledad inmensa. Un desierto maligno, tan juntos y tan aislados y violentos. Pero también es el comienzo de un viaje, de una experiencia del protagonista, viaje con un final-comienzo inesperado, que lo lleva de esta soledad a otra, acogido en la casa de su padre muerto y frente al infinito Mar, en donde entra una de sus fantasías más queridas, que vuelve sin duda a su origen, al Mar a la Nada.

Leo un texto de Edmond Jabès: “La edad nos hiera. No sufrimos más que sangrientos reveses; pero, en los peores momentos, a veces, basta con un destello de amor para iluminar nuestra noche.

Tener experiencia, es de alguna manera, vivir bajo el humor saludable de la Nada.

Nunca considerar la experiencia de otro modo que como una manifestación de la ironía de la Nada.”

Esta película me pareció la descripción de una experiencia de salida de la edad de la ignorancia, un retorno a lo que Hillman denomina, las profundidades psíquicas del mundo, es un hombre que intenta volver a ser hijo del alma.

Entonces comienzo a comprender mejor cuál es el déficit de ese hipermoderno personaje y de su postmodernidad, de esta sociedad del vacío y la decepción, según Gilles Lipovetsky. Se perdió el contacto con Alma, nos hicimos ignorantes.

En ese totalitario mundo en el que Jean Marc habita, en ese desierto desalmado, las patrullas policiales antitabaco, imponen lo políticamente correcto, es Malo fumar y te vamos a proteger, comienza a huir.

Algunas palabras también son Malas, y por decreto ley el estado designará prohibirlas y negarlas, por ejemplo enano y negro son ahora políticamente incorrectas. Atacando así al pensamiento uno de los principales enemigos del sistema.

Dice James Hillman:

“Pero ,en el sistema totalitario, el mal más profundo es precisamente aquel que lo hace funcionar: su eficiencia programada, unilateral, monótona;el formalismo burocrático, la tediosa rutina cotidiana, la homogeneidad, el aburrimiento, la corrección, las generalizaciones, la uniformidad.”

Hay una canción de Andrés Calamaro que dice:

“...Sueño con un Otoño de besos y rosas:Rubias , morenas y pelirrojas,sueño con un amor que me sacuda”....

Creo que Jean Marc también va buscando ser sacudido, pero no por ninguna de sus fantasías rubias, morenas o pelirrojas,no por esas mujeres, sino por Afrodita, que esta encarcelada.

En una de sus visitas a su madre enferma esta leyendo el Libro del desasosiego de Fernando Pessoa.Voy al texto y otra vez

juego al I Chin y encuentro:” He nacido en un tiempo en que la mayoría de los jóvenes habían perdido la creencia en Dios, por la misma razón que sus mayores la habían tenido:sin saber por qué.Y entonces porque el espíritu humano tiende naturalmente a criticar porque siente, y no porque piensa, la mayoría de los jóvenes ha escogido la Humanidad como sucedáneo de Dios.Pertenezco, sin embargo, a esa especie de hombres que están siempre al margen de aquello a lo que pertenecen, no ven solo la multitud de la que son , sino también los grandes espacios qu hay al lado.Por eso no he abandonado a Dios tan ampliamente como ellos ni he aceptado nunca a la Humanidad.

Así, no sabiendo creer en Dios, y no pudiendo creer en una suma de animales, me he quedado, como otros de la orilla de las gentes, en esa distancia de todo a que comúnmente se llama la Decadencia.La Decadencia es la pérdida total de la inconsciencia;porque la inconsciencia es el fundamento de la vida:El corazón , si pudiese pensar, se pararía“.

“Lo había perdido todo,Amor , familia , bienes, esperanza

Y se decía casi sin tristeza:

¿No es hermoso, por fin vivir sin miedo?

Angel Gonzalez

En un pasaje del film la mujer le increpa: “y que has hecho tú n la vida, yo he hecho todo lo que esperaban de mí”...es la escena en donde el comienza de verdad el camino, despojado, hacia el Mar.

En relación a este pasaje, ahora mi I Chin mental, me recordó los consejos de un poeta sufí persa del siglo XIII Jalál al-Din Rumi:

“Hay una cosa en este mundo que no hay que olvidar nunca.Si olvidaras todo lo demás, pero no olvidaras esto,no habría motivo

para preocuparse; mientras que si realizaras y recordaras y no olvidaras todas las cosas sin excepción ,pro olvidaras esta cosa , entonces no habrás hecho nada en absoluto...El hombre ha venido a este mundo para llevar a cabo una tarea determinada, y este es su objeto; si no la realiza no habrá hecho nada-“

Creo que Jean Marc Leblac, termina descubriendo esa tarea y al realiza, su vida adquiere sentido abandona la edad de la ignorancia, llegado a Itaca es mas sabio, gana de alguna manera en esa soledad del hombre solo, más respeto de sus hijas y esposa.Sana su corazón, ,despierta al León, hace alma.

“Concédeme la belleza en el alma interior, y que el oro y las cosas exteriores no enturbien el espíritu que hay dentro del hombre”.

Es la plegaria de Sócrates al dios Pan en el Fedro de Platón.

Bibliografía:

James Hillman.El pensamiento del corazón. Biblioteca ensayo.Siruela

Fernando Pessoa.Libro del desasosiego. Seix barral. Biblioteca Breve´.

Edmond Jabès.El pequeño libro de la subversión fuera de sospecha. Editorial Trotta.

Gilles Lipovetsky.La sociedad de la decepción.Anagrama Colección Argumentos.

Los tiempos hipermodernos. Anagrama

La felicidad paradójica. Anagrama.

**William c. Chittick. La doctrina Sufí de Rumi. José J. Olañeta
Editor.**

El Coran. Herder.

Angel Gonzalez. Nada grave. Ed. Visor